

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Škoda lásky</i>
Evidenční číslo projektu	1688-2017
Název žadatele	Wade the River s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	28.4.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost se týká podpory výroby krátkého (2:30 min.) animovaného filmu vyráběného metodou 2D animace resp. kombinace „digitální plošky“ a kreslené animace. Měl by být vytvořený počítačově v programu Adobe Animate CC, často animací na existující hudbu. Následně budou jednotlivé sekvence poskládány softwarem Adobe After Effects. Rozpočet zvolené produkční technologii odpovídá.

Žádost je předložena v úplném stavu, žádné přílohy či podklady nechybí.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	9
3. Producentická strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	<i>Škoda lásky</i>
Evidenční číslo projektu	1688-2017
Název žadatele	Wade the River s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	28.4.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Krátký animovaný (2:30 min.) film *Škoda lásky* je groteskně laděná hříčka o lásce v pokročilém (senior-ském) věku.

Na rozdíl od očekávaného příběhového klišé však autor překvapivě zůstává u invenčního vyprávění o skutečných „seniorech“, výstižnější řečí žadatele: o vztahu archetypálního „dědy“ ke své letité partnerce, neboli „svěrázné babce od slepic“.

Katarze příběhu je překvapivá a milá.

Žádost je předložena v úplném stavu, žádné přílohy či podklady nechybí.

Podporu doporučuji udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	49

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Výměna rolí
Evidenční číslo projektu	1715 / 2017
Název žadatele	Alkay Animation Prague s.r.o. jednatel Petr Horák
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	11.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

*Producent Petr Horák žádá Fond o podporu výroby krátkého animovaného ,autorského filmu režiséra Pavla Koutského „ VÝMĚNA ROLÍ „
Jedná se 5 minutovou kreslenou animaci ,úsměvnou , výtvarně atraktivní hříčku o transformaci. Kdo je kdo, kdo je objekt a kdo subjekt, kdo řídí a kdo se veze, kdo poroučí a kdo poslouchá. Propojení formy a obsahu. Film bez dialogů pro každé publikum. Převážně určen pro festivaly jako propagace české animované tvorby. Možné propojení s celovečerním filmem jako předfilm / první případ již potvrzen/.*

Celkový rozpočet 491.134 Kč Žádost o podporu výroby ve výši 245.567 Kč.

50% vklad žadatele.

Příprava ukončena 15.8.2017 Natáčení / 60FD/ a PP do 30.11.2017

Scenáři, režie a výtvarník Pavel Koutský, dramaturg Edgar Dutka, hudba Zdeněk Zdeněk.

D O P O R U Č U J I Fondu film podpořit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Producentická strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	7
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	37

Obsahová expertní analýza

Název projektu	<i>Výměna rolí</i>
Evidenční číslo projektu	1715-2017
Název žadatele	ALKAY ANIMATION PRAGUE s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	28.4.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost o podporu se týká krátkého (5 min.) animovaného filmu režiséra a výtvarníka Pavla Koutského. Zvolenou metodou je klasická 2D kreslená animace.

Předložené materiály jsou kompletní, nechybí žádná příloha, navíc jsou všechny výstižné, rozumně stručné a pečlivě zpracované.

Příběh je invenční, bohatý a zároveň jasný, přímočarý.

Jednoznačně doporučuji podporu udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	29
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	56

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Trosečník
Evidenční číslo projektu	1718-2017
Název žadatele	Cineart TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Aurel Klimt
Datum vyhotovení	17.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Jedná se o vizuálně fascinující projekt s výbornou atmosférou a hudbou.

Jeho slabinou může být trochu romanticky naivní přístup k příběhu (scénáři) a využívání četných klišé a formalismu.

Technologicky posouvá český trikový film opět do výtvarně propracovaného a hodnotného díla, čímž přímo navazuje na práce Karla Zemana.

Celý autorský a realizační tým je poskládám velice zodpovědně a kvalitně.

Film svou magickou atmosférou navazuje na předešlá zdařilá díla režiséra Šimona Koudely.

Projekt doporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	50

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Trosečník
Evidenční číslo projektu	1718-2017
Název žadatele	CINEART TV Prague
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	12.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zavedená produkční společnost žádá o podporu **krátkého kombinovaného filmu (25 minut, hraný a 2D, 3D animace)**. Literární příprava filmu byla podpořena Fondem. V rámci vývoje projektu vznikl teaser, který byl prezentován na několika filmových festivalech.

Žádost je jasná, srozumitelná.

Rozpočet je reálný, pochopitelný. **Fond je žádán o dotaci ve výši 2,6 milionu Kč. Jde o vysokou částku, i vysoký podíl na nákladech.**

Finanční plán kromě dotace z Fondu počítá s vlastním vkladem producenta (finančním i věcným) a ze zdrojů z **crowdfundingové podpory z projektu HIT, HIT (10%)**. Je otázkou, zda odhadovaná výše financí z kampaně je reálná.

Harmonogram počítá s natáčením hrané části v létě 2017, s animací a postprodukcí do konce roku 2018.

Harmonogram je reálný. Bez podpory Fondu je projekt nerealizovatelný.

Projekt **doporučuji pro podporu.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	35

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Zuza v zahradách</i>
Evidenční číslo projektu	1720-2017
Název žadatele	MAUR film s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	28.4.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost se týká podpory výroby animovaného filmu o stopáži 15 min., který je adaptací úspěšné knihy Jany Šrámkové a Andrey Tachezy *Zuza v zahradách* vydané v roce 2015, Jde o dětský dobrodružný příběh ze všední zahrádkářské kolonie, pro jehož filmový přepis byla zvolena nepříliš často používané technika animace-malby na skle olejovými barvami.

Projekt má být realizován jako česko-francouzská koprodukce (detaily viz níže).

Kompletní žádost je doprovázena všemi přílohami, drobné komentáře a náměty na dotazy k případnému položení žadatelem při osobní prezentaci projektu, o níž projevil zájem, viz níže.

Právě na vysvětlení některých rozpočtových položek a přiblížení zatím pouze načrtnuté diverzifikace zdrojů by mělo záležet rozhodnutí o výši podpory.

Zatím lze podporu doporučit jen ve zredukovaném objemu.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	6
3. Producentická strategie	0-15 bodů	12
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	32

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Můj papírový drak
Evidenční číslo projektu	1725/2017
Název žadatele	A film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	3.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Můj papírový drak je desetiminutový animovaný film, soudě podle video ukázky velmi půvabný. Výtvarným výrazovým prostředkem jsou textilie. Není to samoučelné, protože fyzickým hybatelem děje je vítr a textilní předměty či postavy se v něm krásně vlní. Pokud se nehýbou, skládají nápadité obrazy krajiny v patchworkovém stylu. Textilie, které představují krajinu na zemi, mají tlumené podzimní barvy (předpokládám, že budou ve filmu i nějakým způsobem barvy modré, protože půjde i o noční oblohu) a vyvolávají hřejivý a útulný pocit. Jsme-li v oblacích, plujeme příjemně v jakoby beránčí vlně či v husté pěně: není to ale kýč, protože myšlenka filmu je vtipná a nenásilně komická.

Ve filmu je jediná klasická trojrozměrná loutka, a tou je chlapec, který tráví prázdniny u dědečka ve venkovském domku na kopci. Touží letět do oblak a tak dostane papírového draka, s nímž zažívá skutečná i snová letecká dobrodružství. To je jedna rovina snímku, vzpomínková: druhou rovinou je současnost, kdy kosmonaut, tentýž chlapec v dospělosti, bloudí vesmírem v rozbité raketě a cosi hledá.

Vesmír je koncipován tak, jakoby měl ve svém středu vrtuli, díky níž hvězdy rotují po svých drahách a také foukají všechny větry na Zemi i zemi. Za hranicí vesmírného kotouče je prostor, na nějž chlapec s drakem už v dětství narazí, ale nemůže do něj vstoupit. Tam nefouká, tam je klid.

Jedné větrné noci byl chlapcův dědeček společně se svými věcmi i s domkem odváť ke hvězdám. Stalo se to před chlapcovými očima, zhasla dědečkova lampa v okně, dědeček zmizel z chlapcova života.

Dospělý kosmonaut potká ve vesmíru provázek z dávného draka, chytne se ho a společně s drakem doletí až na hranici vesmíru: a vidí dědu, jak se na druhé straně, ve věčném klidu, šťastně vznáší v bezvětří i se svým domkem a slepicemi..

Kosmonaut našel svou vzpomínku a vidí, že vše na světě je to zařízeno dobře.

Z výše popsaného plyne, doufejme, že celý film je miniaturou o smrti, ale nevím, jestli děti metaforu pochopí.

Budou vědět, co kosmonaut hledá a hlavně, co našel? Nevím, jestli to není moc sofistikované, i když nechci děti podceňovat, možná, že stačí neurčitý dojem, pocit ztráty či neodbytná otázka, kam zmizel ten dědeček. Byla by škoda, kdyby si děti odnesly jen vjemy z lítání s drakem a z žertů na venkovském dvorku.

Každopádně doporučuji tento poetický, přemýšlivý a výtvarně vtipně řešený snímek k podpoře Fondu kinematografie.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	25
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	15
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Můj papírový drak"
Evidenční číslo projektu	1725-2017
Název žadatele	Afilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	9.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá projekt společnosti Afilm "**Můj papírový drak**".

Autor námětu a režisér v jedné osobě - mladý tvůrce Martin Smatana.

Desetiminutový loutkový film se zajímavým tématem vztahu starého člověka a dítěte.

Zajímavé výtvarné pojetí filmu.

Koprodukce Česko-Slovensko.

Realizační harmonogram přiměřený a splnitelný.

Producent má velkou snahu prosadit svůj projekt do kin jako předfilm a tím se vrátit k tradici uvádění krátkometrážních filmů před vlastní projekcí.

Finanční plán jednoduchý a jasný, producent má již zajištěno 60% plánovaných nákladů.

Žádost obsahuje všechny náležitosti.

Doporučuji k udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"ELEMENTI"
Evidenční číslo projektu	1726-2017
Název žadatele	Animation people
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	15.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá projekt společnosti **Animation people "ELEMENTI"**.

11-ti minutový animovaný film, počítačové zpracování ploškové animace.

Spolupráce s předním anglickým dramaturgem, zapojení režisérky-dokumentaristky Zory Cejnkové do projektu.

Zahájení vlastní realizace na podzim tohoto roku, dokončení v prosinci 2018.

Ambice producenta prosadit film v rámci animovaného pásma do kin nejen v Česku ale i v zahraničí.

Projekt již přihlášen do několika evropských programů.

Rozpočet postrádá bližší dovysvětlení jednotlivých položek, obsahuje některé nejasnosti. Uvedené celkové náklady jsou vysoké.

Finanční plán předložen, obsahuje několik nejasností, harmonogram realizovatelný.

Žádost je vyplněna řádně.

Přes výhrady uvedené v posudku ho doporučuji k hlasování o udělení podpory.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Producentická strategie	0-15 bodů	11
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	28

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Život k sežrání
Evidenční číslo projektu	1729-2017
Název žadatele	Barletta
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	12.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Produkční společnost, v jejímž portfoliu je např. film Polednice, žádá o dotaci na **celovečerní animovaný film (kombinace loutkového filmu a kreslené animace)**. Film byl **podpořen Fondem a evropským dotačním programem MEDIA** pro období vývoje.

Žádost je jasná, srozumitelná. V žádosti jsou odkazy na ukázky z filmu.

Rozpočet je vyšší, ale celkově odůvodněný. Fond je žádán o **dotaci ve výši 35%, jde o adekvátní podíl** na nákladech.

Finanční plán počítá kromě zdrojů Fondu s koproducenty (Slovensko potvrzeno, další zahraniční koproducent v jednání), vstupem České televize, soukromými zdroji a vlastním vkladem. Finanční plán je reálný, zatím však zajištěn pouze z 23%.

Projekt bude realizován od září 2018 do září 2020.

Projekt **doporučuji pro podporu.**

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentská strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	33

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	ROSA a DARA a jejich velké letní dobrodružství
Evidenční číslo projektu	1730 / 2017
Název žadatele	BIONAUT s.r.o Vratislav Šlajer
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Šuster
Datum vyhotovení	11.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Producent Vratislav Šlajer vyvinul ve své společnosti Bionaut s.r.o. v sekci Animation, s podporou Creative Forum Media, celovečerní animovaný film podle scénáře Tomáše Končinského „ROSA a DARA a jejich velké letní dobrodružství“

95 minutový celovečerní film navazuje na natočené krátkometrážní animované příběhy stejnojmenných postav, které již byly úspěšně uvedeny v tuzemské i zahraniční distribuci.

Holčičky Rosa a Dara s babičkou, psem Lajkou a partou kamarádů včetně potíživky Berta, se vydávají na letní prázdninový tábor, kde pod zříceninou hradu objevují ukrytý paralelní svět a zde prožívají řadu dětských dobrodružství.

Výtvarné pojetí režiséra Martina Dudy kombinuje 2D a 3D prvky s rozdílným pojetím pro vysněný paralelní a normální svět.

Vývoj filmu má být ukončen v červenci 2017 a bude zahájena cca roční příprava realizace.

Natáčení 320 FD a PP proběhnou v období dvou let a to do prosince 2020. Premiéra je plánována na jaro 2021.

Celkový rozpočet projektu 32 milionů Kč a žádost o podporu výroby Fondu je 8 mil.Kč.

Rozpočet je hodnověrně zpracován, návrh zafinancování filmu je reálně sestaveno, producentská strategie a úvaha o šíření filmu se opírají o zkušenosti a úspěšné výsledky předchozího projektu.

Práci se zúčastní již sebraný filmový štáb a autoři projektu, všichni s vysokým profesním kreditem

Žádost je pečlivě a přesvědčivě zpracována

D O P O R U Č U J I Fondu výrobu filmu podpořit

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	10
3. Producentská strategie	0-15 bodů	15
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	39

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství
Evidenční číslo projektu	1730-2017
Název žadatele	Bionaut
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Alena Prokopová
Datum vyhotovení	12.5. 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

<p>Nejvýraznějším projektem divize produkční společnosti Bionaut zaměřené na animovaný film – Bionaut Animation – jsou příběhy postaviček Rosy a Dary. Ty bavily před dvěma lety menší děti v půlhodinovém filmu určeném pro kina, který se prodal do šesti teritorií, Číny a dalších zemí. O dvojici holčiček vznikly mj. i animované online filmy, hra či interaktivní kniha. Žadatel tak vytvořil divácké zázemí, které se může stát oporou celovečerního projektu. Ten je zaměřen méně edukativně než předchozí snímky o Rose a Daře a jeho cílovými diváky má být rodinné publikum.</p> <p>Rosa a Dara se vypraví na výlet, z pozorování komety se však vyklube výprava do jiné dimenze. Fantaskní svět, který tam holčičky a jejich přátelé najdou, se stává zdrojem zábavy i morálního naučení (prostřednictvím polepšení protivného kamaráda Berta, jehož zlý dvojník ohrožuje náš svět). Základ scénáře, který je součástí žádosti, vzešel z kolektivní spolupráce v rámci scenáristické dílny Bionautu a jeho autorem je ceněný scenárista Tomáš Končinský (nominace na Českého lva za film Schmidke). Nápaditý a vtipný příběh je ukázkou inteligentní práce s adresátem - rodinným publikem, navzdory dramaturgické explikaci mu však stále ještě chybí logika v souvislosti s líčením alternativního světa. Autoři se tak bohužel v tomto směru dopouštějí chyby, která devaluje většinu moderních fantazijních příběhů pro děti. Vyprávění nicméně působí živě a přirozeně, což ještě umocňuje originální výtvarná stránka. Režisér a výtvarník Martin Duda, který je autorem příběhů o Rose a Daře, hodlá využít i různé výtvarné styly.</p> <p>Rosa a Dara a jejich velké letní dobrodružství je tak projektem, který má pod záštitou zkušeného producenta velkou šanci oživit a kultivovat – přinejmenším po výtvarné stránce – české prostředí, a úspěšně reprezentovat Českou republiku i na mezinárodní scéně.</p> <p>Projekt doporučuji podpořit ve výši úměrné finančním možnostem Fondu kinematografie.</p>

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	26
Personální zajištění projektu	0-15 bodů	14

Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	12
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	52

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Zloděj snů
Evidenční číslo projektu	1742-2017
Název žadatele	Evolution films
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jan Bernard
Datum vyhotovení	4-5-17

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Projekt vychází z televizního seriálu ČT:D Tv Mini Uni a je pokusem rozvinout jednu z jeho dětských otázek formou celovečerního kombinovaného filmu. Hlavní myšlenkou je ne příliš originální obrana dětské fantazie před dospěláckou racionalitou a formou je poněkud obhroublá fraška na základě muppet show. Koncept směřuje k didaktické zábavě, scénář je vypracován vcelku profesionálně, s velmi přízemní fantazií a s primitivní představou o dětské imaginaci, kterou si autor plete se sny a jejich asociativitou. Animatik ani některé díly TV seriálu nenaznačují nic originálního, ani kulturně či umělecky zajímavého. Necítím se příliš povolán k posuzování projektu tohoto typu a jen nerad projekty nenavrhuji k podpoře. Projekt realizace i distribuce filmu je dobře vypracován, a jestliže ho ČT ve svém zájmovém dopise deklaruje, že je s ním „velmi spokojena“, nechť ho za peníze svých poplatníků podpoří. Domnívám se však, že Fond by ho měl podpořit jen v případě, že by se jasně jednalo o projekt ryze komerční, s návratností alespoň větší části podpory. Protože žadatel ale deklaruje projekt jako „kulturně náročný“, ani on sám takové návratnosti investice nevěří. Já jej za kulturně náročný nepovažuji a kdyby se eventuelně nerealizoval, nespátřuji v tom pro českou kulturu a pro rozvíjení dětské fantazie žádné neštěstí. Proto ho k podpoře nedoporučuji.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	3
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	23

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	<i>Zloděj snů</i>
Evidenční číslo projektu	1742-2017
Název žadatele	Evolution films, s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Ivo Mathé
Datum vyhotovení	29.4.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Žádost se týká podpory výroby celovečerního (80 min.) kombinovaného (hrané scény, blue-screen, animace 2D) filmu, který vychází z cyklu České televize *TvMiniUni*. vysílaného na specializovaném programovém okruhu ČT:D (Děčku). Jde tedy o využití vyzkoušené dramaturgie a především technologie spočívající v kombinaci loutek, hraných scén v reálných dekoracích, animovaného pozadí a čistě animovaných sekvencí.

Právě pod názvem *TvMiniUni Zloděj snů* byl projekt podpořen Fondem ve fázi Literární příprava (75 000 Kč).

Žádost je zpracovaná svědomitě, obsahuje všechny povinné i vhodné přílohy, rozpočet nepatří k nejskromnějším. Komentáře k některým z nich viz níže.

Podporu doporučuji v rozumné míře udělit.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	4
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	13
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	9
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	„O prasátku Lojzíkovi“
Evidenční číslo projektu	1743-2017
Název žadatele	IMOS Invest
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	10.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Půlhodinový animovaný film o prasátku, které se vydává nalézt svou rodinu - "**O prasátku Lojzíkovi**".

Realizace podle literární předlohy "O prasátku Lojzíkovi - Cesta za nosem".

Kombinace digitálně zpracované kreslené plošky s 3D,

Probíhají přípravy, začátek produkce, dokončení na jaře 2018.

Realizace ve Zlíně v prostorách Filmového uzlu Zlín. Producentem společnost IMOS Invest - zatím bez filmových zkušeností.

Absence Producenteské strategie, nesrovnalosti v Rozpočtu.

V této podobě podané Žádosti a jejich příloh **nedoporučuji k udělení podpory**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	3
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Producenteská strategie	0-15 bodů	5
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	4
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	17

Obsahová expertní analýza

Název projektu	O prasátku Lojzíkovi
Evidenční číslo projektu	1743-2017
Název žadatele	IMOS invest s.r.o.
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Aurel Klimt
Datum vyhotovení	17.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Téma tohoto filmu je již mnohokrát a hlavně lépe filmově zpracované.

Vytvářené dílo odpovídá standartní dětské televizní tvorbě.

Výtvarné zpracování postav je naivisticky kýčovitě.

Naopak výtvarné zpracování prostředí, práce s kamerou, střihem a obrazovou postprodukcí je velmi kvalitní a výrazně dilo táhnou.

Animace je dynamická a funkční.

Chybí 15 min animatiku nebo storyboardu. Což je povinná a dosti důležitá příloha žádosti.

Tento projekt nedoporučuji k podpoře.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	10
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	7,5
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	5
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	22,5

Obsahová expertní analýza

Název projektu	Příliš hlučná samota
Evidenční číslo projektu	1744/2017
Název žadatele	IN FILM PRAHA
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Helena Slavíková
Datum vyhotovení	11.května 2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Příliš hlučná samota je jedním z klíčových děl Bohumila Hrabala. Napsal ji v r.1976, kdy byl na indexu, a vyšla až v r. 1989.Hrabal zde zúročil jedno ze svých zaměstnání,v němž v padesátých letech pracoval jako balič a vedoucí sběrný starého papíru ve Spálené ulici.Jeho stylizovaným alter ego je samotář Hant'a,podivín bez velkých osobních ambicí, který ,jak říká,byl vzdělán proti své vůli tím,že studoval knihy, které z hald starého papíru náruživě a s láskou zachraňoval. Hrabal sám byl mimořádně vzdělaný člověk a Hant'ovi s groteskní nadsázkou propůjčuje schopnost filozofického uvažování a hledání smyslu života.“Něžný řezník” Hant'a, posilován hlubokými džbánky piva,aby měl k tomu sílu,“vraždí” knihy,protože všechny zachránit nemůže.Přesvědčil se, že je v nich uložen souhrn lidské vzdělanosti a krása a snad i naděje.Hant'a ve své podzemní díře plné myší ,vystrojuje knihám v každém balíku důstojný pohřeb:jeho balíky jsou poskládané téměř jako umělecká díla ,a to je to,co na své práci Hant'a miluje. V samotě vidí východisko ze života,“když je člověk sám,je zároveň se všemi.“Ale zároveň ví, že „nebesa nejsou humánní,“a když člověk reálně uvažuje,tak také na humanitu musí zapomenout. Hant' u navštěvují v jeho představách přední filozofové,kteří podle Hrabala mají k lidskému osudu co říct:Lao´c,Schopenhauer,Nietzsche,Ježíš.Největším zákonem je láska,tj. soucit:to je Schopenhauova sentence, která asi tak nejlépe vystihuje základní princip Hrabalova díla.Ale pozor:moderní doba je krutá(viz výše),Hant'ův svět krásy se neubrání.Moderní obří lis v Bubnech ho připraví o práci a Hant'a se sám nechá slisovat jako balík.:když filozofům vezmou ,co je jim drahé, zbývá jim ještě tato cesta.

Chci říci,že animovaný film podle Příliš hlučné samoty ztvárňuje všechny zmíněné aspekty románu:a samozřejmě mnohé jiné :drsné i komické pábitelské historky,drastické okamžiky z Hant'ova života,v nichž sahá Hrabal(a tvůrce filmu také) až na dno trapnosti a absurdity, poetické a milostné pasáže, stručné a přece

klíčové body národní historie,v nichž se protnul osud hlavní postavy s osudem republiky.**Myslím,že poslán**

románu je zachyceno ve své úplnosti a doufám, že různé způsoby animace(kreslený i loutkový film) vyjádří jeho složitou strukturu odpovídajícím způsobem.**Jde vlastně o ilustrovaný Hant'ův monolog,právě tak jako je kniha psaná v ich formě, a ten se jen málokde odchyluje od předlohy.**Hant'ův knižní život nezasahuje až do sametové revoluce,to by nemohlo být asi ani v monologu,že třicet pět let balí papír.Nebo mohlo?Ve verzi, kterou mám v knihovně ,Hant'a nespáchá sebevraždu,ale jsou i jiné verze,a kromě toho je to správné vyústění filmu.

Jde o to, aby se emocionální síla a estetická hodnota animace vyrovnala s předlohou,což se musí teprve ukázat při realizaci.

Doporučuji k podpoře Fondu kinematografie.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
--------------------	---------------	--------------------------

1. Umělecká kvalita projektu	0-30 bodů	30
2. Personální zajištění projektu	0-15 bodů	10
3. Přínos a význam pro českou a evropskou kinematografii	0-15 bodů	15
Celkové bodové ohodnocení	0-60 bodů	55

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	Koroljevův sen
Evidenční číslo projektu	1745-2017
Název žadatele	MasterFilm
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Tereza Krejčí
Datum vyhotovení	12.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

Obecné hodnocení žádosti je shrnutím celkového hodnocení projektu včetně doporučení k udělení či neudělení podpory. Vyjádřete jasně a precizně konečné hodnocení s ohledem na všechny rozhodující pozitivní a negativní aspekty.

Zavedená produkční společnost žádá o dotaci na **krátký animovaný film**. Film bude realizován se **slovenskou koprodukcí**. Projekt byl Fondem **podpořen v rámci vývoje**.

Žádost je jasná, srozumitelná. Film je považován za **kulturně náročné kinematografické dílo**, což odpovídá povaze projektu.

Celkový rozpočet i jednotlivé položky jsou odůvodněné a standartní. **Fond je žádán o dotaci ve výši 75% rozpočtu, jde o vyšší podíl na nákladech**. Kromě dotace Fondu počítá žadatel s vlastní vkladem, vkladem koproducenta a dotací slovenského Audiovizuálního fondu.

Projekt je od května 2017 vyráběn, ačkoli má zajištěn vklad pouze z vlastních zdrojů. Projekt bude ukončen v únoru 2018, harmonogram poskytuje dostatek času pro realizaci, **finanční zajištění v případě neudělení dotace Fondem bude složité**.

Žadatel předpokládá uvedení filmu na festivalech, českou a slovenskou distribuci jako předfilm, alternativní distribuci a on-line distribuci. Pro zahraniční distribuci jedná se dvěma zahraničními subjekty.

Projekt **doporučuji pro podporu**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	8
3. Producentická strategie	0-15 bodů	10
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	8
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	31

Ekonomická expertní analýza

Název projektu	"Život je všude"
Evidenční číslo projektu	1746-2017
Název žadatele	MAUR film
Název dotačního okruhu	Výroba českého kinematografického díla

Jméno a příjmení autora expertní analýzy	Jana Rozvaldová
Datum vyhotovení	15.5.2017

Obecné hodnocení žádosti o podporu:

O podporu žádá projekt společnosti **MAUR film "Život je všude"**.

Groteska podle námětu Markéty Kubátové.

Pětiminutová **animace, kombinace 2D a 3D**. Dobré vý tvárné návrhy, zajímavé zpracování.

Projekt ve fázi příprav, začátek realizace v březnu 2018.

Harmonogram prací v časovém souladu.

Rozpočet projektu dle mého soudu příliš vysoký.

Finanční plán předložen, v tuto chvíli bez konkrétního příslibu vstupů jiných koproducentů, pouze s jistotou vlastního vkladu producenta.

Žádost je vyplněna řádně a srozumitelně.

Přes výhrady ohledně Rozpočtu a Finančního plánu **ho doporučuji k hlasování o udělení podpory**.

Hodnocená kritéria	Bodový rozsah	Bodové hodnocení experta
1. Žádost: úplnost a srozumitelnost požadovaných údajů	0-5 bodů	5
2. Rozpočet a finanční plán	0-10 bodů	5
3. Producentická strategie	0-15 bodů	14
4. Kredit žadatele	0-10 bodů	10
Celkové bodové ohodnocení	0-40 bodů	34